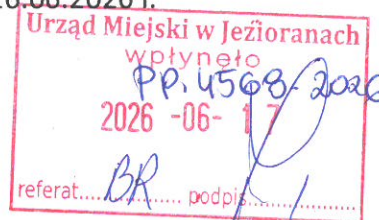


Rzymskokatolicka Parafia św. Anny
w Radostowie
Radostowo 35
11-320 Jeziorany

Radostowo, 16.06.2026 r.

DEBE
16.06.2026



Burmistrz Jezioran
Pan Łukasz Szpara
Pl. Zamkowy 4
11-320 Jeziorany

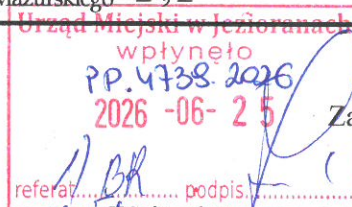
INFORMACJA dot. DOTACJI CELOWEJ

Informuję, że I etap prac określonych Umową o dotację celową nr RPOZ/1/2024 z dnia 24 lipca 2024 roku z powodu nieprzewidzianych zdarzeń zostanie wykonany w 2026 roku, a nie jak pierwotnie określono w 2025 roku. Dotacja na zadanie „Modernizacja kościoła parafialnego Rzymskokatolickiego parafii świętej Anny w Radostowie” została udzielona na podstawie uchwały III/14/24 Rady Miejskiej w Jezioranach z dnia 14 czerwca 2024 roku, a § 2 uchwały przewidywał, że dotacja celowa zostanie udzielona w 2024 roku, w kwocie 1 000 000,00 (słownie jeden milion złotych). W związku z powyższym proponuję zmianę treści uchwały poprzez zamieszczenie zapisu, że dotacja celowa zostanie udzielona w 2026 roku w kwocie 480 000,00 zł i w 2027 roku w kwocie 500 000,00 zł.

Z poważaniem

RZYMSKOKATOLICKA PARAFIA
ŚWIĘTEJ ANNY W RADOSTOWIE
11-320 Jeziorany, Radostowo 35
tel. 89 718 17 01
NIP 7393609479, REGON 040117780

in March Chocomański



Załącznik do Uchwały Nr XXIX/323/06
Rady Miejskiej w Jezioranach
z dnia 31 lipca 2006 roku

o udzielenie ze środków gminy Jeziorany dotacji na prace konserwatorskie restauratorskie lub roboty budowlane przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków

Radostowo, kościół pw. św. Jerzego i św. Anny (XIV w.) : kontynuacja ratunkowych prac konserwatorskich rokokowej zagrody chrzcielnej – tj. impregnacja drewna (1 element konstrukcyjny i 1 putto)

I. Dane podmiotu ubiegającego się o dotację

1) pełna nazwa podmiotu:

Rzymskokatolicka Parafia pw. Św. Anny i św. Jerzego w Radostowie

2) forma prawna

Kościół

3) data rejestracji/nr właściwego rejestru

w Sądzie Rejonowym w Biskupcu V Wydział Ksiąg Wieczystych, księga wieczysta nr OL1B/00008590/8

4) dokładny adres:

Radostowo 35, 11- 320 Jeziorany
gmina. **Jeziorany** powiat **olsztyński**
województwo **warmińsko – mazurskie**

5) tel.

tel. 89 718 17 01 , tel. kom. 601 595 674

6) nazwa banku i numer rachunku:

Bank Millenium S.A. 83 1160 2202 0000 0000 3306 4282

7) nazwiska i imiona oraz funkcje osób statutowo upoważnionych do reprezentowania podmiotu w kontaktach zewnętrznych i zawierania umów:

ks. Marek Choromański , proboszcz parafii, tel. 601 595 674

II. Dane zabytku

1) nazwa zabytku: **zagroda chrzcielna (baptysterium) z kościoła pw. Św. Jerzego i św. Anny w Radostowie, I. 1761 – 1762 ; autor : Christian Bernard Schmidt z Reszla; drewno polichromowane, mazerowane, złożone**

2) dane o zabytku uwidocznione w rejestrze zabytków (między innymi nr w rejestrze zabytków, data wpisu)

Obiekt został wpisany do rejestru zabytków ruchomych województwa olsztyńskiego (ob. Warmińsko – mazurskiego) w księdze rejestru B – 0049 w dniu 6.11.1972 r.

3) tytuł do władania zabytkiem:

Własność

4) uzyskane pozwolenie na przeprowadzenie prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wydane przez właściwy organ ochrony zabytków (wydane przez, data, nr zezwolenia)

Warmińsko - Mazurski Wojewódzki Konserwator Zabytków , 30.05.2016 r., pozwolenie nr 461/2016

5) uzyskane pozwolenie na przeprowadzenie prac budowlanych przy zabytku: (wydane przez, data, nr zezwolenia)

nie dotyczy

6) uzasadnienie istotnego znaczenia historycznego, artystycznego lub naukowego zabytku)

Rokokowa zagroda chrzcielna(baptysterium) z kościoła pw. Św. Jerzego i św. Anny w Radostowie jest jednym z nielicznych zachowanych zabytków tego typu występujących na Warmii. Posiada wyjątkową wartość historyczną, artystyczną i naukową, jest świadectwem czasów, w których powstała. Stanowi przykład stosunkowo szybkiego przyswojenia nowego stylu w sakralnej sztuce warmińskiej oraz ma charakterystyczne cechy wynikające z kultury i specyfiki regionu. Zachowany prawie kompletnie zabytek jest znakomitym źródłem poznawczym w ramach prac badawczych i konserwatorskich dotyczących rokoka oraz rozwoju warsztatu Chrystiana Bernarda Schmidta z Reszla działającego na Warmii w 2 poł. XVIII w. – autora zagrody chrzcielnej. Jest jedną z jego najlepszych tego typu prac.

III. Szczegółowe informacje o pracach lub robotach

1) zakres rzeczowy prac lub robót:

Prace przy drewnianej zagrodzie chrzcielnej w stanie awaryjnym, z kościoła pw. św. Jerzego i św. Anny w Radostowie polegają na przeprowadzeniu konserwacji technicznej. Celem jest przywrócenie właściwego stanu elementów zabytku poprzez oczyszczenie i dezynfekcję powierzchni, usunięcie wtórnych przemalowań oraz zdegradowanych fragmentów tynków, wykonanie zabiegów odsalających, a także uzupełnienie ubytków tynku, pobiałę i warstw malarskich, retusz i rekonstrukcję dekoracji malarskiej oraz złoceń, wysycenie powierzchni malowanych, montaż zdemontowanych elementów oraz sporządzenie dokumentacji konserwatorskiej.

2) uzasadnienie konieczności przeprowadzenia prac lub robót:

Obiekt wymaga natychmiastowego podjęcia ratunkowych prac konserwatorskich ze względu na zły, wręcz katastrofalny stan techniczny zagrażający całkowitemu zniszczeniu zabytku – zabezpieczenie i utrwalenie substancji oraz zahamowanie procesów jego destrukcji. Zagroda chrzcielna posiadała silnie uszkodzoną strukturę drewna intensywną działalnością drewnojadów i innych czynników biologicznych, przez co drewno straciło swoją pierwotną wytrzymałość. Nastąpił rozkład i rozpad drewna na poziomie komórkowym. Drewno kruszyło się, pękało, powstał pył. Dodatkowo ten stan spowodował postępujące osłabienie adhezji warstwy malarskiej i pozłoty do podłoża.

Warmińsko – Mazurski Wojewódzki Konserwator Zabytków w trakcie kontroli obiektu w 2017 r. stwierdził, iż baptysterium (zagroda chrzcielna) jest w złym stanie technicznym. Stan obiektu (o wyjątkowej wartości historycznej, artystycznej i naukowej) groził jego bezpowrotną degradacją. Organ wydał decyzję nr 392/2017 (załącznik 8) nakazującą wykonanie prac konserwatorskich polegających na zabezpieczeniu utrwaleniu baptysterium. Część prac w latach 2018 – 2020 została już wykonana przy wsparciu Gminy Jeziorany , Samorządu Województwa Warmińsko – Mazurskiego oraz W- M WKZ. Obecnie baptysterium jest zdemontowane i sukcesywnie w miarę możliwości finansowych poddawane kolejnym etapom prac konserwatorskich. W kościele zauważalny jest brak zagrody chrzcielnej , co powoduje pewną dysharmonię wewnątrz zabytkowym wyposażeniem.

IV. Kalkulacja przewidywanych kosztów realizacji prac lub robót budowlanych całkowity koszt (w zł):

- w tym wnioskowana wielkość dotacji (w zł) 480 000,00
- w tym wielkość środków własnych (w zł)
- w tym inne źródła (należy wskazać) (w zł) 0

V. Harmonogram prac wraz z kosztorysem i wskazaniem źródeł finansowania (w zł)

Lp.	Rodzaj prac lub robót	Przewidywany okres wykonywania prac	Przewidywany koszt wykonania prac lub robót	Źródło (źródła finansowania prac i robót *)
1	1. Retusze ubytków złocen w odpowiedniej dla obiektu technice. 2. Rekonstrukcja złocen: a) nałożenie pulmentu proponowany w kolorze żółtym i pomarańczowym lub odpowiedniego podkładu pod złoto b) nałożenie warstwy izolacyjnej wykonanej z podbarwionego roztworu szelaku w alkoholu pod złocenie na mat c) rekonstrukcja warstwy pozłoty złotem płatkowym w technice na poler na pulmencie d) rekonstrukcja warstwy pozłoty złotem płatkowym w technice na mat na białko lub mikstion e) skorygowanie powierzchni nowych złocen walorowo techniką laserunkową, scalenie z oryginałem na zachowanych elementach 3. Wysycenie powierzchni malowanej werniksem retuszerskim. 4. Retusze warstwy malarskiej akwarelami, gwaszem oraz farbami retuszerskimi olejnożywicznymi. 5. Rekonstrukcja brakujących fragmentów warstw malarskich metodą scalającą naśladowczą proponowana farbami akrylowymi, laserunki olejno – żywiczne. 6. Montaż zdemontowanych elementów. 7. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej. Na tynkowanym cokole ceglanym 1. Oczyszczenie mechaniczne powierzchni ścian z pyłów i zabrudzeń. 2. Dezynfekcja miejsc zakażonych mikroorganizmami roślinnymi proponowane Lichenicida 264 firmy Bresciani lub StoPrim Fungal. 3. Usunięcie przemalowań mechanicznie i chemicznie proponowany Sto-Fassadenabbeizer. 4. Usunięcie całkowicie zdegradowanych części tynków oraz wadliwych łat i kitów. 5. W przypadku niezbędnym założenie kompresów i odsolenie. 6. Klejenie spękań i pęcherzy tynku. 7. Konsolidacja zachowanej warstwy malarskiej proponowany kilkuprocentowy roztwór Paraloidu B-72. 8. Uzupełnienie ubytków tynku zaprawą wapienno – piaskową z powtórzeniem faktury. 9. Uzupełnienie ubytków podbiały. 10. uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej farbą silikatową lub o zbliżonych parametrach.	31 grudnia 2026 r.	480 000,00 zł	Gmina Jeziorany
X	Ogółem		480 000,00 zł	

* jeżeli finansowanie danej pozycji następuje z kilku źródeł, należy wskazać kwoty finansowania z każdego źródła oddzielnie

VI. Terminy

Wnioskowany termin przekazania dotacji: 31.08.2026 r.

Termin rozpoczęcia prac: 01.08.2024 r. – Termin wynika z umowy zawartej pomiędzy Wykonawcą a Parafią i dotyczy wszystkich prac. Prace

objęte obecnym wnioskiem to I etap prac konserwatorskich.

Termin zakończenia prac: 31.12.2026 r.

VII. Informacja o środkach publicznych przyznanych z innych źródeł na te same prace lub roboty budowlane przy zabytku oraz informacja o wystąpieniu o takie środki złożonym do innych podmiotów:

Na wnioskowany zakres nie uzyskano środków publicznych oraz nie wystąpiono do innych podmiotów.

VIII. Wykaz prac lub robót budowlanych wykonanych przy danym zabytku w okresie 3 lat poprzedzających dzień złożenia wniosku z podaniem łącznej wysokości nakładów, w tym wysokości i źródła otrzymanego dofinansowania ze środków publicznych:

Rok	Zakres przeprowadzonych prac	Poniesione nakłady	Źródła finansowania
2023	Kontynuacja ratunkowych prac konserwatorskich rokokowej zagrody chrzcielnej – element konstrukcyjny, putto, gołębica, kartusz	47373,04 zł	45 000,00 zł Samorząd Województwa Warmińsko – Mazurskiego, 2 373,04 zł – wkład własny
2024	Prace ratunkowe przy rokokowej zagrodzie chrzcielnej - kontynuacja prac	127 365,72 zł	75 000,00 zł Minister Kultury i Dziedzictwa Narodowego 52 364,72 zł – wkład własny
2024	Konserwacja baldachimu z koronką	20 000,00 zł	20 000,00 zł Gmina Jeziorany

IX. Dodatkowe informacje mogące mieć znaczenie przy ocenie wniosku:

Radostowo leży przy dawnej drodze królewskiej łączącej Jeziorany z Dobrym Miastem. Zabytkowy kościół z cennym historycznym wyposażeniem udostępniany jest ze względu na wysokiej klasy artystycznej gotyckie, barokowe i rokokowe wyposażenie wnętrza. W jego skład wchodzi głównie barokowe i rokokowe ołtarze, zagroda chrzcielna, rzeźby, obrazy, relikwiarze, ornaty i inne zabytki. Większość zabytków rejestrowych powstała w warsztacie Jana Chrystiana Schmidta oraz jego następcy Chrystiana Bernarda Schmidta (syna) pochodzących z Reszla, działających na Warmii w XVIII w. Dotychczas przeprowadzono pełne prace konserwatorskie i restauratorskie przy ołtarzu głównym pw. św. Jerzego i dwóch bocznych: pw. św. Anny i pw. Matki Bożej Różańcowej. W etapie I prac konieczna jest kontynuacja prac przy zagrodzie chrzcielnej (baptysterium) ze względu na jej znaczenie w świątyni oraz katastrofalny stan techniczny obiektu. Celem przywrócenia zagrodzie chrzcielnej dawnej świetności jest zwiększenie atrakcyjności turystycznej okolicy, włączenie kościoła w Radostowie do szlaku turystycznego związanego

z promowaniem sakralnej sztuki Warmii. Przyczyni się to również do zwiększenia aktywności i integracji lokalnej społeczności. W kościele odbywają się msze oraz inne uroczystości kościelne, a także uroczystości związane z życiem lokalnej społeczności np. : rocznicowe obchody OSP i szkoły, festyny, koncerty. Co roku 26 lipca odbywa się uroczystość odpustowa ku czci św. Anny – patronki parafii, w której aktywnie uczestniczą mieszkańcy parafii oraz osoby z okolicznych gmin, terenu kraju i z zagranicy.

Budowaniu tożsamości kulturowej lokalnej i regionalnej służy też bogato ilustrowany zdjęciami zabytków album „Radostowo 650 lat parafii” z obszernym tekstem, w którym szerzej nawiązano do sąsiadujących z Radostowem innych parafii. Świątynia w Radostowie z jej wyposażeniem też jest obiektem będącym w zainteresowaniu mediów publicznych jak np. autorskie audycje w radiu czy w lokalnej prasie. W sieni wieży kościoła znajduje się ekspozycja opisowa i fotograficzna przedstawiająca przebieg prac konserwatorskich przy ołtarzach oraz prace ratunkowe przy zagrodzie chrzcielnej. Ekspozycja ma charakter informacyjny i edukacyjny oraz wskazuje na konieczność prowadzenia dalszych prac konserwatorskich w kościele. Zabytki z Radostowa wypożyczane są na wystawy muzealne m.in. w Olsztynie w Muzeum Warmii i Mazur. Również detale baptysterium po konserwacji, ze względu na jego wyjątkowość, będą wypożyczane na tematyczne wystawy muzealne. Cenne obiekty z wyposażenia kościoła np. rzeźba z ambony, monstrancja, chorągwie były udostępnione też na wystawy w Muzeum Pomnika Historii Frombork Zespół Katedralny.

X. Wykaz załączników wymaganych przy składaniu wniosku:

- 1) Decyzja o wpisie do rejestru zabytków obiektu, którego dotyczą prace lub roboty
- 2) Dokument potwierdzający tytuł do władania zabytkiem (wypis z rejestru gruntów lub aktualny odpis z księgi wieczystej)
- 3) Dokumentacja fotograficzna obiektu
- 4) Decyzja właściwego organu ochrony zabytków zezwalająca na przeprowadzenie prac lub robót
- ~~5) Projekt i pozwolenie na budowę (zabytki nieruchome)~~
- 6) Program prac (zabytki ruchome)

(pieczęć wnioskodawcy)

RZYMSKOKATOLICKA PARAFIA
ŚWIĘTEJ ANNY W RADOSTOWIE
11-320 Jeziorany, Radostowo 35
tel. 89 718 17 01
NIP 7393609479, REGON 040117780

podpis osoby upoważnionej do
składania oświadczeń woli w imieniu
wnioskodawcy

Lu Marek Chodkowski

..... Olsztyn dnia 8.XI. 1972 r.

Wzrost: 170 cm
/niejako pieczęć/

LoDz KL: II.680-60/72
Nr poz.rej. B - 0040..

Do

Parafii rzym.-katolickiej
/właściciel lub użytkownik/

" R A D O S T O W I E "

pow. biskupiecki
/za dowodem doręczenia/

Decyzja

w sprawie wpisania dobra kultury do rejestru zabytków

Na podstawie art. str. 4 pkt. 1, 5 pkt. 3, 12 i 14 ust. 1 Ustawy z dnia 15 lutego 1962 r. o ochronie dóbr kultury i o muzeach /Dz.U.Nr 10, poz. 48/ oraz art. 97 i 99 Kodeksu postępowania administracyjnego /Dz.U.Nr 30/1960, poz. 168/ wpisuje się z urzędu - na wniosek Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków do rejestru zabytków ruchomych województwa - olsztyńskiego
/opis i miejsce przechowywania zabytku/.

Elementy zabytkowego wystroju wnętrza kościoła paraf. p.w. św. Jerzego w R a d o s t o w i e w ich uświęconym tradycją układzie

Wykaz obiektów w załączniku Nr. 1 stanowiącym integralną część decyzji zawiera poz. 43

Uzasadnienie:

W/w obiekty podlegają ochronie jako zabytki snycerki, malarstwa i rzemiosła XVIII-XIX w.

Decyzji niniejszej nadaje się na podstawie art. 100 § 1 Kodeksu postępowania administracyjnego rygor natychmiastowej wykonalności.
Od decyzji przysługuje odwołanie do Ministerstwa Kultury i Sztuki za pośrednictwem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Olsztynie - Konserwatora Zabytków m.+ w ciągu 14 dni od daty jej doręczenia.

/pieczęć okrągła/ /pieczęć podłużna i podpis Konserwatora

Do wiadomości:

1. Prezydium PRN /MRN/ w Olsztynie
2. Prezydium GRN /DRN/ w Olsztynie
3. Ministerstwo Kultury i Sztuki
Zarząd Muzeów i Ochrony Zabytków

4.
5. Kuria Diecezji Warm. w Olsztynie

* niepotrzebne skreślić

Szczegółowe pouczenie na odwrocie

Za zgodność z oryginałem

30.08.2021

lp.	obiekt	opis	miejsce
1.	o ł t a r z główny	-barok, 1760 r. drewn. rzeźb. polichrom. ok. 8 m. / rzeźb. Christoph Perwanger/ architekt. Nadstawa ujęta w 2 pary kolumn i pilastrow o kompozyt. głowicach i wys. cokółkach, belkowanie krępowane środkiem faliste wygięte, szczyt opilastrowany z gołębicą w otoczeniu obłoków i główek aniołków, zwieńczenie o linii wklęsło-wypukłej. rzeźby: 2 fig. aniołów z palmami nęczeństwa przed kolumnami, na gzymsie wazy płomieniste/2/, 2 fig. symb. Wiary i Nadziei nędzące na odcinkach łuku i wyżej 2 aniołki z palmami nęczeństwa. Obraz w ramie zakończonej odcinkiem łuku i pł. 3,5x170 cm. św. Jerzy wystawia cesarzowi okrucieństwo, scena zbiorowa na tle architekt. tonacja ciepła. Sygn. Józef Korzeniowski 1762 r. fecit.	
2.	t a b e r n a k u l u m głównego	-barok, po poł. XVIII w. drewn. rzeźb. polichrom. 230x93x58 cm. ołt. Szafka na planie owalu, architekt. z kolumnami na cokółkach wys. gzymsen. Tron z 4-ch wolut podtrzymujący baldachia z lambrakiną, zwieńczony wazą z winogronami.	
3.	b a l u s t a d a ołt. gł.	-rokoko, k. XVIII w. drewn. rzeźb. polichrom. wys. 81 cm. zarys. linii wklęsło-wypukłej, prześwity ażur. o profil. bokach z wolutami, grzebleniami zwieńczone rocailami.	
4.	o ł t a r z boczny płu. pw. św. Anny	-rokoko, 1783 r. drewn. rzeźb. polichrom. ok. 5 m. architekt. ujęty w parę kolumn o kompozyt. głowicach, gzyms gierowany, zwieńczenie tablicowe z wolutami i falistym gzymsen na którym krzyż, ornament smyc. nakładny styl. liści różyczek i rocail. Obraz ołtarza ujęty spływami wolut. na których rzeźby: św. Józef i św. Jachim, na gzymsie na wolutach siedzące aniołki. Obrazy: w nadstawie - w ramie zwieńczonej wolutkami i rocail. Obraz św. Anna nauczająca Marię, ol. pł. 162x98 cm. scena na tle balustrady ogrodowej u góry aniołki, koloryt zimny. mal. Rutkowski.	
5.	o ł t a r z boczny pld. pw. MB Kosałdowej	-klasyc. pocz. XIX w. drewn. rzeźb. polichrom. ok. 5 m. ujęty w 2 kolumny o kompozyt. głowicach, gzyms gierowany, na nim 2 fig. św. - postacie kobiece, kartusz z napisem ujęty w orn. akantu. Zwieńczenie tablic. z wolutowym lamany gzymsen i krzyżem.	
6.	b a p t y s t a r i u m	-rokoko, 1761-62 drewn. rzeźb. polichrom. 3,8 m. architekt. - rzeźbiarskie, wysoki cokół, pilastry wolutowe z orn. akantu i grzebleni, gzyms lamany nad bramką z odc. łuku na nim woluty siedzące fig. 4-ch aniołków, w środku kartusz rocaille wy z herbem, wieloboczna konsola z koroną i postacią Chrystusa, płyciny wypełnia bogaty ornament nakładny z rocaili, w bramce ażur. z rocaili i krętek regenc.	
7.	a n b o a z baldachimem balustradą i bramką	-rokoko, 1752 drewn. rzeźb. polichrom. ok. 5,5 m. wyk. Christian B. Schmidt/?/ korpus 6-boczny zamknięty dołem koszem z kwiatem akantu, podzielony spływami wolutowymi na 4 pola z postaciami Ewangelistów na konsolach, u dołu pół rocaille, lambrakin, w płycinach balustrady postacie św. Marek i św. Jan. Bramka ujęta w kompozyt. pilastry wznoszące gzyms na nim wazy kwietne ornament rocailowy. Baldachim na rzucie 6-boku z gzymsen lambrakiną rzeźbami 4 doktorów kościoła: Amrozege, Augustyna, Hieronima i Bazylego i św. Jerzy walczący ze smakiem.	
8.	p i p o e e k t organowa	-rokoko, 1770 r. drewn. rzeźb. polichrom. 5x5x2,2 m. 9-osłowne skrajne wyższe, nieparzyste występują do przodu wsparte na konsolach zdobionych dekor. roślinną, w wąskich uszatkach orn. roślinny i instrumenty muzyczne, ornament a	

- | lp. | obiekt | opis | miejsce |
|-----|---|--|---------|
| 8. | prospekt ed. | tworzy koronkę na gzymsie i nakładki górnej części piszcza-
łek, na szczycie skrajnych osi 2 fig. (grających eniółów w
średkowej głowie z grzbiem). | |
| 9. | c h ó r mu-
yczny | barok, 1770 drewn. polichrom. wys. balustr. 160 cm. balustrada wspo-
rta na wysuwki el. kolumnach, wykuszowana linia falista, wklęsło-
wypukła z uskokami, ujęta w gzymsy z lambrakinami u dołu, po-
dzielona na płyciny wąskie i szersze o wyłachach zamknię-
tych łukami nadłuszanymi. | |
| 10. | P o r t a l -
kruchty pzi,
od str. nawy | p. barok, k. XVIII w. drewn. mal. 4 x 2,5 m. Obramienie z łamanych
spływów wolut. gzyms o linii wklęsło wypukłej z uskokami, zwi-
ęszanie wolutowe z konsolą w środku na której waza promieni-
sta, dekor. męcejska z grubianą styl. lilii i girland. | |
| 11. | P o r t a l
zakryty | barok, pol. XVIII w. drewn. rzezb. polichrom. ujęty w 2 zwalają-
ce się ku górze, zdobione pilastry o kompozycji głowicach
gzyms o łuku wklęsło-wypukłym ze spływami ujęty. w spływy
wolutowe z głowicą w środku i kwiatkami, ornament muszli i
kompaniul. | |
| 12. | l a b i l i c a
k o n s o l a
c y j n a | barok, p. XVII w. drewn. mal. 34x60, 2 cm. kawał prost. profilowana
na profil. w kształcie podkładki mal. motywem akantu, w polu
u góry napis herb bpa j. stryżockiego i na pis łaciński. | |
| 13. | 2-k o n f e s j o-
n a | barok, XVIII/XIX w. drewn. mal. 2,5x2 m. drójosłowy, za-
plecek płaski o profil. krawędzi, gzyms spływy wolutowymi,
belanki boczne profil. spływami wolut. z uskokiem, drzewce
zdobione podwójną płyciną. | |
| 14. | K r u c y c i
k s | rokoko, pol. XVIII w. drewn. rzezb. polichrom. 89 cm. Cieżko wygię-
te opadły w dół zwisa, głowa pochylona na prawe ramię, pe-
risonium w skłębionych fałdach opadło po obu bokach. | |
| 15. | R e l i k w i a r z
krzyżowy | barok, k. XVIII i p. XIX w. drewn. polichrom. podstawa
czworoboczna z gzymsami i ozdobnymi wycięciami na relikwie,
związana krzyżem z Chrystusem umartym. wys. 73 cm. | |
| 16. | R e l i k w i a
św. Joach | rokoko, XVIII w. drewn. polichrom. 47 cm. Postać stojąca młodzie-
niec z dużą głową w szatach liturgicznych z księgą w lewej
ręce, w stóp mała leżąca postać dziecka. | |
| 17. | R e l i k w i a
św. Józefa | barok, k. XVIII w. drewn. polichrom. 57 cm. Postać mł. stojąca z
unięzioną do góry w lewą głowę, zakończoną na pierś splecio-
nymi dłońmi. Szata długa, płaszcz w skłębionych fałdach opa-
da z ramion, na głowie mafiolum. | |
| 18. | R e l i k w i a
krzyżowy | barok, pol. XIX. Podstawa słupkowa w soku z prze-
skłonami przez ramię na relikwie, zwieńczona orn. akantu i
krzyżem z ciałem Chrystusa wyprofilowanym, stoi obok siebie.
drewn. rzezb. polichrom. wys. 68 cm. | |
| 19. | 2- k o n f e s j o-
n a | klasyk. 18 w. XIX w. drewn. rzezb. polichrom. 165 cm. Trzon to-
czony z głowicą w kształcie w formie dwustopniowego kiel-
icha z listami akantu w zwężeniu łącząca na 1 kolanie fi-
anioła z lichtarzem. | |
| 20. | 3- k o n f e s j o-
n a | rocokotyt, pol. XIX w. drewn. rzezb. polichrom. 215 cm. Trzon
ułożony w proces. toczonej głowicy w formie latarni z prze-
rocznymi osłoniętymi z mafiolkami wiankami i gzymsami. | |
| 21. | 3- k o n f e s j o-
n a | barok, XVIII w. drewn. rzezb. mal. 140 cm. Podstawa w form
kamienia z dekor. roślinną-owoce i liście winogron, zwi-
ęszona krzyżem z ciałem Chrystusa. | |
| 22. | 4- k o n f e s j o-
n a | barok, w. 1800 r. drewn. rzezb. polichrom. 216 cm. Trzon tocz-
ony w formie spiralnej taśmy, głowica z listami akantu,
gzyms, wolut i główek eniółów. | |

20.08.2021
Zgodność z oryginałem

lp.	obiekt	opis	miejsce
23.	3 r z e ż b y: grupa Ukrzyżo- nia z łuku tęczowego	w. barok, 1609-22 r. drewn. polichrom. ok. 150 cm. Krzyż z Chrystusem umarłym - ręce rozciągnięte poziomo, głowa opada na prawe ramię, perisonium przełożone na przodzie opada fałdami po obu bokach; lewej MBoska - stojąca płacząca w rękach chłosta szata długa luźna, św. Jan - ze splecionym na piersi rękami w długiej szacie i płaszczu na ramionach. Postacie na końcach w wolutowym spięciu łuku zdob. akantem. Łuk z napisem i datą 1741.	
24.	r z e ż b a: Pieta	barok, lud. XVIII/XIX w. drewn. polichrom. 60 cm. MBoska siedząca z głową odchyloną, płasko model. twarz, Chrystus w układzie diagonalnym z opuszczoną lewą ręką.	
25.	K r u c y f i k s	- neoromański, 2 poł. XIX w. drewn. rzeźb. mal. Ciało wydłużone, proste z opuszczoną na prawe ramię głową, stopy obok siebie, perisonium do kolan przełożone luźno na lewym boku.	
26.	K r u c y f i k s	- drewn. rzeźb. mal. barok lud. 1863 r. Ciało Chrystusa o mocnym modelunku żeber i mięśni z pochyloną na prawe ramię głową, perisonium oplecione na sznurze spływa z prawego boku. /Ustawiony przed kościołem./	
27.	o b r a z y: 5 sztuk	klasyk. 1 ćw. XIX w. ol. pł. 187 x 110 cm. z przedstawieniem św. Marka, św. Łukasza, św. Jana, w. Mateusza i św. Piotra - w poz. siedzącej na tle pejzażu i archit.	
28.	o b r a z: św. Jacek Odrowąż	barok, XVIII w. ol. pł. 102,5 x 77 cm. Święty ukazany do bioder zwróć. 3/4 w biew z głową lekko uniesioną ubrany w habit, szkaplerz, w lewej ręce puszka na komunikanty w prawej fig. MBoskiej. Tonacja ciemna, habit i szkaplerz jasne.	
29.	A n t e p e n d i u m	okt. gk. - barok, XVIII w. tkanina jedw. broszowana, 3 części - boczne o wzorze styl. palmetek wolutowych liści i form geometr. w środku krzyż w otoczeniu różyczek.	
30.	B a l d a c h i m procesyjny	- rokoko, XVIII w. brokat broszowany o wzorze symetr. poziomym - 3 pasy - węższe górą i dołem z motywem styl. gałązek w szerszym gałązki z kwiatami róży i glorie.	
31.	o r n a t zielony z kompletem.	- rokoko, poł. XVIII w. adamaszek, haft, wzór z pęków owoców kwiatów i gałązek, kolumny z taśm.	
32.	N a r z u t a procesyjna	- barok, XVIII w. brokat, haft - w narożach bukiety kolorów kwiatów i gałązek, na całości rozrzucone drobne gałązki.	
33.	o r n a t biały	- eklektyzm 2 poł. XIX w. brokat haft złotą nicią. W środku krzyż z okiem opatrności wypełniony symetr. orn. styliz. liści-wolut i kielichów kwiatowych, obramiony taśmą, po bokach róże, kłosy.	
34.	2 - ś w i e c z n i k i	okt. - barok, 2 poł. XVIII w. cyna 60 cm. Stopa trójboczna wolutowa na kulach trzon tralkowy z form gruszkowatych i pierścier	
35.	ś w i e c z n i k i	okt. - barok, 1769 cyna 73 cm. Stopa trójboczna wolutowa, przysadzi sta na kulach, trzon tralkowy jednolalkowy, płaska profil	
36.	2 - ś w i e c z n i k i	okt. - barok, k. XVIII w. cyna 49 cm. Stopa trójboczna wolutowa na kulach, trzon tralkowy gruszkowaty.	
37.	3 - l u s t r a w ramach	- klasyc. p. XIX w. drewn. rzeźb. 54x28 cm. Ramy prost. Złobkowane zwieńczone płaską wazą z gibelandami liści i wstęgą dołu w narożach zwisy liści w środku plakieta z licht.	
38.	T a b l e t k a Wojawódzki Konserwator Zabytko	- barok, XVIII w. cyna 24x16 cm. owal o profil. w zakola krawędziach, pumce i zauki: Krickman -Y- korona.	

lp.	obiekt	opis	miejsce
39.	Zamek	- barok, XVIII/XIX w. żelazo kute, zamek 1 rygl. obudowany z pod- i kłódka kładką profil. linią wklęsło-wypukłą. Kłódka wydłużona czworo- -kruchta pld. boczna z haczykowatym skoblem, zaczepiona na łańcuchu.	
40.	4 r e l i k w i a r z e	-neorokoko, 1851 r. blacha poszeb. wycinana, tryb. 32 x 38 x 9,5 cm. ornament ażurowy z motywem rozcilli, grzebieni i bukiet tów kwiatnych nałożony na drewn. obudowę skrzynki relikw.	
41.	Z e g a r szafowy	-barok, 2 poł. XVIII w. drewno metal wys. 247 cm. Szafka o ścię- tych narożach zdob. płyciną zwieńczona gzymsiem, obudowa mecha- nizmu ujęta po bokach w woluty zdob. łuską i styl. liściem, zamknięta gzymsiem spletym wolutkami.	
42.	6 - ś w i e c z n i k i ołt.	- barok, k. XVIII w. cyna 73 cm. /wyk. w Nibłagu/ Stopa trój- boczna profil. wolutowo na kulach, trzon tralkowy z elem. wydłużonych gruszkowatych. Znaki: B w kole, korona, 2 krzyż	
44.	K a d z i e l n i c a	-barok, pocz. XVIII w. srebro, tryb. wycinane. 25 cm. Ø 16 cm. Czara półkulista z pokrywą w formie pół gruszki zdob. or- namentem akantu, wstęg, główek aniołków i owoców.	

Załącznik nr. 2Wykaz innych dóbr kultury

1. S z a f a zakrystyjna barok, XVIII/XIX w. drewn. mal. dudziawliowa z szufladą z podziałem na płyciny, w narożach żłobkowane listwy i woluty.
2. K r o p i e l n i c a granitowa 85 cm barok, XVIII w. czara cylindryczna dołem zaokrąglona na podszawie walcowatej z pierścieniem.
3. K r u c y f i k s na bramie kościelnej, neorom. z k. XIX w. drewn. rzeźb. 70 cm. Ciało wygięte - brak rąk, perisonium do kolan, drzewce trójlistne
4. o r n a t biały z kompletem, barok/eklekt. XVII i 2 poł. XIX w. adamaszek o wzorze kwiatu granatu, kół z orn. roślinnym.

Wojewódzki Kancelarz Zabytków

mgr Lucjan Czajka

Za zgodność z oryginałem

30.08.2021



NIERUCHOMOŚĆ GRUNTOWA

Dział I-O	Dział I-Sp	Dział II	Dział III	Dział IV
-----------	------------	----------	-----------	----------

DZIAŁ I-O - OZNACZENIE NIERUCHOMOŚCI

Numer bieżący nieruchomości	1	Nr podstawy wpisu
		1

Działki ewidencyjne

Lp. 1.	---	Nr podstawy wpisu
Numer działki	421	1
Położenie (numer porządkowy / gmina, miejscowość)	Lp. 1. 1 JEZIORANY, RADOSTOWO	
	Lp. 2. 2 JEZIORANY, STUDNICA	
Sposób korzystania	NIERUCHOMOŚĆ ROLNA	

Lp. 2.	---	Nr podstawy wpisu
Numer działki	422	1
Położenie (numer porządkowy / gmina, miejscowość)	Lp. 1. 1 JEZIORANY, RADOSTOWO	
	Lp. 2. 2 JEZIORANY, STUDNICA	
Sposób korzystania	NIERUCHOMOŚĆ ROLNA	

Lp. 3.	---	Nr podstawy wpisu
Numer działki	88	1
Położenie (numer porządkowy / gmina, miejscowość)	Lp. 1. 1 JEZIORANY, RADOSTOWO	
	Lp. 2. 2 JEZIORANY, STUDNICA	
Sposób korzystania	NIERUCHOMOŚĆ ROLNA	

Obszar całej nieruchomości		Nr podstawy wpisu
0,7300 HA		1

Komentarz do migracji

Wpisy lub części wpisów, ujawnione w księdze wieczystej w toku migracji, które zawierają treść nie objętą strukturą księgi wieczystej lub projekty wpisów przeniesione z dotychczasowej księgi wieczystej		Nr podstawy wpisu
W DZIALE I-O W ŁAMIE 3 UJAWNIONO KILKA MIEJSCOWOŚCI - BRAK MOŻLIWOŚCI PRZYPORZĄDKOWANIA POŁOŻENIA DO POSZCZEGÓLNYCH DZIAŁEK		---
Ostatni numer aktualnego lub wykreślonego wpisu w danym dziale w dotychczasowej księdze wieczystej		1

DOKUMENTY BĘDĄCE PODSTAWĄ WPISU / DANE O WNIOSKU

Nr podstawy wpisu	
1	OPIS I PLAN: 2,3,4 (podstawa oznaczenia; położenie dokumentu - numer karty akt) DZ. KW./100001286/76/, 1976-11-18 00:00:00, 1976-11-30 00:00:00, NIE (rodzaj i numer dziennika, chwila wpływu, chwila wpisu, czy z urzędu)

Powrót

TREŚĆ KSIĘGI WIECZYTEJ NR OL1B/00008590/8, STAN Z DNIA 2026-06-25 07:51

prowadzonej przez SĄD REJONOWY W BISKUPCU, V WYDZIAŁ KSIĄG WIECZYSTYCH - OL1B

NIERUCHOMOŚĆ GRUNTOWA

Dział I-O	Dział I-Sp	Dział II	Dział III	Dział IV
-----------	------------	----------	-----------	----------

DZIAŁ I-SP - SPIS PRAW ZWIĄZANYCH Z WŁASNOŚCIĄ

BRAK WPISÓW

Powrót

TREŚĆ KSIĘGI WIECZYSTej NR OL1B/00008590/8, STAN Z DNIA 2026-06-25 07:51

prowadzonej przez SĄD REJONOWY W BISKUPCU, V WYDZIAŁ KSIĄG WIECZYSTYCH - OL1B

NIERUCHOMOŚĆ GRUNTOWA

<u>Dział I-O</u>	<u>Dział I-Sp</u>	<u>Dział II</u>	<u>Dział III</u>	<u>Dział IV</u>
------------------	-------------------	-----------------	------------------	-----------------

DZIAŁ II - WŁASNOŚĆ

Właściciele

Lp. 1.	---				Nr podstawy wpisu
Lista wskazań udziałów w prawie (<i>numer udziału w prawie/ wielkość udziału/rodzaj współności</i>)	Lp. 1.	1	1 / 1	---	2, 3, 4
Inna osoba prawna lub jednostka organizacyjna niebędąca osobą prawną (<i>Nazwa, siedziba, REGON</i>)	RZYMSKOKATOLICKA PARAFIA ŚWIĘTEJ ANNY W RADOSTOWIE, RADOSTOWO, 040117780				

DOKUMENTY BĘDĄCE PODSTAWĄ WPISU / DANE O WNIOSKU

Nr podstawy wpisu	
2	ZAŚWIADCZENIE , 402/07, 2007-03-30, KURIA METROPOLITALNA ARCHIDIECEZJI WARMIŃSKIEJ W OLSZTYNIE; 13 (wskazanie podstawy, sygnatura, data wydania, wystawca; położenie dokumentu - numer karty akt) DZ. KW./000000897/07/1, 2007-03-30 14:00:00, 2007-04-03 00:00:00, NIE (rodzaj i numer dziennika, chwila wpływu, chwila wpisu, czy z urzędu)
3	ZAŚWIADCZENIE , L.DZ.826/2022, 2022-10-10, KANCLERZ KURII ARCHIDIECEZJI WARMIŃSKIEJ; 32, OL1B/00008590/8 (wskazanie podstawy, sygnatura, data wydania, wystawca; położenie dokumentu - numer karty akt, położenie dokumentu - numer księgi wieczystej) DZ. KW./OL1B/00000257/23/001, 2023-01-27 13:55:00, 2023-01-30-10.08.49.905031, NIE, 29-31 (rodzaj i numer dziennika, chwila wpływu, chwila wpisu, czy z urzędu, położenie wniosku - numer karty akt)
4	ODPIS DEKRETU , L.DZ.1502/2019, 2019-11-22, ABP JÓZEF GÓRZYŃSKI METROPOLITA WARMIŃSKI; 33, OL1B/00008590/8 (wskazanie podstawy, sygnatura, data wydania, wystawca; położenie dokumentu - numer karty akt, położenie dokumentu - numer księgi wieczystej) DZ. KW./OL1B/00000257/23/001, 2023-01-27 13:55:00, 2023-01-30-10.08.49.905031, NIE, 29-31 (rodzaj i numer dziennika, chwila wpływu, chwila wpisu, czy z urzędu, położenie wniosku - numer karty akt)

TREŚĆ KSIĘGI WIECZYTEJ NR OL1B/00008590/8, STAN Z DNIA 2026-06-25 07:52

prowadzonej przez SĄD REJONOWY W BISKUPCU, V WYDZIAŁ KSIĄG WIECZYSTYCH - OL1B

NIERUCHOMOŚĆ GRUNTOWA

<u>Dział I-O</u>	<u>Dział I-Sp</u>	<u>Dział II</u>	<u>Dział III</u>	<u>Dział IV</u>
------------------	-------------------	-----------------	------------------	-----------------

DZIAŁ IV - HIPOTEKA

BRAK WPISÓW

Powrót



Fot. 1. Ogólny widok zagrody chrzcielnej przed konserwacją

Handwritten signature or initials in blue ink.



Fot. 2. Stan obecny w kościele po zdemontowaniu zagrody chrzcielnej

Handwritten signature or mark.



Fot. 3. Elementy konstrukcyjne z pilastrem wolutowym i inne przed konserwacją



Fot. 4. Element konstrukcyjny z widocznymi zniszczeniami przed konserwacją

Handwritten signature or mark.



Fot. 5. Rzeźby figuralne z widocznymi ubytkami formy przed konserwacją

42

POZWOLENIE Nr 461.../2016

IZNR.5144.269.2016.kd

Olsztyn, dnia 30.01.2016

Na podstawie art. 36 ust. 1 pkt 1 i ust. 5, art. 37a oraz art. 89 ust. 2 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. 2014, poz. 1446, ze zm.), w oparciu o § 13 ust. 1, 2 i 3 Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października 2015 r. w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich, robót budowlanych, badań konserwatorskich, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków oraz badań archeologicznych i poszukiwań zabytków (Dz. U. z 2015 r., poz. 1789), w związku z art. 104, w oparciu o art. 7, art. 76, art. 76 a i art. 77 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – Kodeks postępowania administracyjnego (Dz. U. z 2016 r., poz. 23),

po rozpatrzeniu wniosku: Parafii Rzymskokatolickiej p.w. św. Anny i św. Jerzego, Radostowo 35, 11-320 Jeziorany,

o wydanie: pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich dwóch ołtarzy bocznych p.w. św. Anny i p.w. Matki Bożej Różańcowej oraz baptysterium w kościele p.w. św. Jerzego i św. Anny w Radostowie,

oraz po ocenie danych przedstawionych we wniosku i załącznikach do niego:

1. Dokumentacja konserwatorska badań: ołtarza bocznego p.w. św. Anny, ołtarza bocznego p.w. Matki Bożej Różańcowej oraz baptysterium w kościele p.w. św. Anny i św. Jerzego w Radostowie, aut. Małgorzata Birezowska, Olsztyn 2006 r.
2. Programy prac konserwatorskich i restauratorskich ołtarza bocznego p.w. św. Anny, ołtarza bocznego p.w. Matki Bożej Różańcowej oraz baptysterium w kościele p.w. św. Anny i św. Jerzego w Radostowie.
3. Uzupełnienie do programów prac konserwatorskich, pismem z dnia 17.05.2016r. (data wpl. 19.05.2016r.).
4. Dokumenty potwierdzające posiadanie przez Panią Jolantę Czarską kwalifikacji do kierowania pracami konserwatorskimi.
5. Oświadczenie o posiadaniu prawa do dysponowania nieruchomością.
6. Dokument opłaty skarbowej za wydanie pozwolenia.

WARMIŃSKO-MAZURSKI WOJEWÓDZKI KONSERWATOR ZABYTKÓW
udziela pozwolenia

na prowadzenie w/w prac konserwatorskich i restauratorskich

sposób prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich: jak we wniosku;

termin ważności pozwolenia: 31.12.2022 r.

Warunki pozwolenia:

Wojewódzki Konserwator Zabytków zobowiązuje Wnioskodawcę do:

1. zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie podjęcia określonych czynności związanych z wydanym pozwoleniem, przynajmniej 3 dni przed rozpoczęciem tych czynności;
2. kierowania pracami konserwatorskimi i restauratorskimi przez Panią Jolantę Czarską.
3. niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o wszelkich zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac;
4. prowadzenia dokumentacji przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć, i przekazania jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac. Dokumentacja powinna spełniać standardy określone w załączniku nr I w/w Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 14 października 2015 r.;
5. opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich i restauratorskich i przekazania tego opracowania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia tych prac;
6. podjęcia innych działań, które zapobiegają uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku.

UZASADNIENIE

Na mocy art. 107 § 4 Kodeksu postępowania administracyjnego odstępuje się od uzasadnienia, gdyż niniejsze pozwolenie w całości uwzględnia żądanie strony.

Pouczenie

Od niniejszej decyzji służy stronom, na podstawie art. 127 Kpa odwołanie do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, które należy zgłosić za pośrednictwem Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Olsztynie w terminie 14 dni od daty otrzymania niniejszej decyzji, zgodnie z art. 129 Kpa.

Za zgodność z oryginałem
30.01.2016 1/2

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 w/w ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

Badania wykonywane na podstawie przedmiotowego pozwolenia mogą zostać wstrzymane w razie stwierdzenia wykonywania ich w sposób odbiegający od zakresu i warunków określonych w pozwoleniu.

Zgodnie z art. 130 §4 Kpa decyzja podlega wykonaniu przed upływem terminu do wniesienia odwołania, gdy jest zgodna z żądaniem wszystkich stron.

Zgodnie z art. 233 § 1 Kk: Kto, składając zeznanie mające służyć za dowód w postępowaniu sądowym lub w innym postępowaniu prowadzonym na podstawie ustawy, zeznaje nieprawdę lub zataja prawdę podlega karze pozbawienia wolności do lat 3.

Za wydanie niniejszego pozwolenia dokonano opłaty skarbowej w wysokości 82 zł (słownie: siedemdziesiąt dwóch złotych), według załącznika do ustawy z dnia 16 listopada 2011 r. o opłacie skarbowej (Dz. U. 2015, poz. 783, ze zm.).

Niewypełnienie przez wnioskodawcę, któregokolwiek z ww. warunków niniejszego pozwolenia, skutkować będzie wszczęciem postępowania w trybie art. 117 ww. ustawy o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami.

ZASTĘPCA WŁAŚCICIELA ZAPISKÓW
WŁAŚCICIELA ZAPISKÓW

Andrzej Kuczyński

Za zgodność z oryginałem

30. 08- 9067

Otrzymuje:

1. Parafia Rzymskokatolicka p.w. św. Anny i św. Józefa, Radostowo 35, 11-320 Jeziorany,
2. a/a

Pozwolenie W-M WKZ nr 461/2016 z dnia 30.05.2016 r. na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich zostało wydane m.in. dla baptysterium (zagrody chrzcielnej) zgodnie z programami prac konserwatorskich i restauratorskich opracowanych w „Dokumentacji konserwatorskiej badań ołtarza bocznego p.w. św. Anny, ołtarza bocznego p.w. Matki Bożej Różańcowej oraz baptysterium w kościele p.w. św. Anny i św. Jerzego w Radostowie” aut. Małgorzaty Birezowskiej, Olsztyn 2006 r., uściślonych częściowo proponowanymi preparatami i metodami/technikami rekonstrukcji warstwy malarskiej i złoconej.

Radostowo, dnia 18-04-2016 r.

Rzymskokatolicka Parafia
p.w. św. Anny i św. Jerzego
w Radostowie
Radostowo 35, 11-320 Jeziorany
tel. kont. 601595674

**PROGRAMY PRAC KONSERWATORSKICH I RESTAURATORSKICH
OŁTARZA BOCZNEGO P.W. ŚW. ANNY,
OŁTARZA BOCZNEGO P.W. MATKI BOŻEJ RÓŻAŃCOWEJ,
BAPTYSSTERIUM
W KOŚCIELE P.W. ŚW. JERZEGO I ŚW. ANNY**

1. OŁTARZ BOCZNY P.W. ŚW. ANNY

1.1. OPIS OBIEKTU

Rokokowy ołtarz p.w. św. Anny, boczny, wykonany w 1783 r. przez warsztat Chrystiana Bernarda Schmidta. Usytuowany w prezbiterium po północnej, lewej stronie ołtarza głównego. Drewniany ołtarz typu architektonicznego, przyścienny, jednokondygnacyjny ze zwieńczeniem. Wysokości 5 m. Drewno rzeźbione, polichromowane, złocone. Nastawa ujęta w parę kolumn o kompozytowych głowicach. Gzyms gierowany. Zwieńczenie tablicowe z wolutami i falistym gzymsem na którym krzyż. Ornament snycerski ze stylizowanych liści, różyczek i rocaille. Dół ołtarza ujęty spływami wolut, na których młodsze chronologicznie, gipsowe, polichromowane rzeźby: św. Józefa i św. Joachima. Na podstawie figury św. Józefa napis „F. Schneider Kunstwerkstätte Freiburg 1/B”. Na gzymsie na wolutach siedzące drewniane, polichromowane, złocone aniołki. Dwa obrazy olejne na płótnie: w zwieńczeniu Chrystus Ukrzyżowany z napisem „Wir sterben täglich”, centralnie Św. Anna nauczająca Marię. Wykonane przez malarza Rutkowskiego w 1786 r. Ołtarz mazerowany w odcieniach barwy brązowej z zielonymi i czerwonymi akcentami. Obrazy w ciemnych tonacjach.

1.2. STAN ZACHOWANIA OBIEKTU

Ołtarz p.w. św. Anny jest jednorodny, przemalowany jednokrotnie. Konstrukcja nastawy stabilna. Poluzowane elementy konstrukcji, pęknięcia desek. Widoczne ubytki formy w głowicach kolumn, ornamentach, gzymsach, drewnianych rzeźbach. Struktura drewna znacznie osłabiona przez drewnojady. Występują spęcherzenia, liczne ubytki zaprawy szczególnie po lewej stronie górnej partii nastawy. Zniszczenia spowodowane po drugiej wojnie światowej przez wodę opadową z nieszczelnego dachu. Widoczne przetarcia i znaczne uszkodzenia w obrębie zapraw, złoczeń, warstwy malarskiej. Obraz Św. Anna nauczająca Marię w połączanej ramie jest w dobrym stanie, po konserwacji. Obraz Chrystus Ukrzyżowany w średnim stanie. Zabrudzony, niewielkie ubytki i przetarcia farby, miejscowo zaślepnięty werniks. Pełna ocena stanu zachowania obrazu będzie możliwa po zdemontowaniu i dokładnych oględzinach. Gipsowe figury w stosunkowo dobrym stanie, z zaciekami żółkłego lakieru, zabrudzone.

1.3. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

ołtarz

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji opisowej i fotograficznej całego obiektu.
2. Demontaż elementów.
3. Konsolidacja spęcherzeń i rozwarstwień.

4. Wstępne odkurzenie powierzchni.
5. Przeprowadzenie zabiegów biobójczych np. Xirein.
6. Dokładne oczyszczenie powierzchni z kurzu i brudu.
7. Usunięcie przemałowań metodą chemiczną i mechaniczną.
8. Impregnacja drewna osłabionego przez czynniki biologiczne żywicą syntetyczną Paraloid B-72 w toluenie w zależności od możliwości przez zanurzenie, pędzlowanie lub iniekcję.
9. Usunięcie wtórnych gwoździ, przywrócenie oryginalnych połączeń elementów drewnianych.
10. Uzupełnienie ubytków drewna – fleki z wysezonowanego drewna tego samego lub zbliżonego parametrami gatunku, w przypadku mniejszych ubytków uzupełnienia z zastosowaniem kitów drzewnych lub drewnianymi zatyczkami.
11. Uzupełnienie brakujących rzeźbiarskich i snycerskich elementów oraz ubytków formy w drewnie.
12. Uzupełnienie ubytków w zaprawie kredowo-klejowej.
13. Opracowanie powierzchni zapraw.
14. Nałożenie pulmentu lub odpowiedniego podkładu pod złoto.
15. Rekonstrukcja i retusze ubytków złocen w odpowiedniej dla obiektu technice.
16. Wysycenie powierzchni malowanej werniksem retuszerskim.
17. Rekonstrukcja i retusze warstwy malarskiej akwarelami, gwaszem oraz farbami retuszerskimi olejno-żywicznymi.
18. Położenie werniksu końcowego.
19. Montaż elementów.
20. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.

Obraz Ukrzyżowanie

1. Demontaż obrazu.
2. Dokładne rozpoznanie obiektu.
3. Wstępna konsolidacja ewentualnych odspojen i spęcherzeń.
4. Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.
5. Zdjęcie obrazu z krosna.
6. Zabezpieczenie warstwy malarskiej bibulką japońską, przyklejonej na metylocelulozę.
7. Oczyszczenie odwrocia.
8. Wykonanie reperacji lokalnych uszkodzeń płótna.
9. Wykonanie prób na czyszczenie warstwy malarskiej.
10. Usunięcie rażących uzupełnień w przypadku ich stwierdzenia.
11. Wykonanie prób na czyszczenie warstwy malarskiej.
12. Dokładne oczyszczenie warstwy malarskiej.
13. Konsolidacja warstw technologicznych.
14. Uzupełnienie ubytków zaprawy kitem kredowo-klejowym i ich opracowanie.
15. Naciągnięcie obrazu na krosna.
16. Położenie werniksu retuszerskiego.
17. Retusz ubytków i przetarc warstwy malarskiej farbami retuszerskimi olejno- żywicznymi na podmalówce akwarelowej.
18. Położenie werniksu końcowego.

2. OLTARZ BOCZNY P.W. MATKI BOŻEJ RÓŻAŃCOWEJ

2.1. OPIS OBIEKTU

Ołtarz p.w. Matki Bożej Różańcowej, boczny, XVIII w. lub pocz. XIX w. Znajduje się w prezbiterium po południowej, prawej stronie ołtarza głównego. Drewniany typu architektonicznego, przysięenny, jednokondygnacyjny. Wysokości około 5 m. Drewno rzeźbione, polichromowane, złożone. Ujęty w parę kolumn o kompozytowych głowicach. Gzyms gierowany. Na nim młodsze chronologicznie polichromowane, gipsowe figury dwu zakonnic, na jednej niezbyt czytelna inskrypcja i odcisk pieczęci. Kartusz z napisem „Regina Sacratissimi Rosarii ora pro nobis” ujęty w ornament akantu. Zwieńczenie tablicowe z wolutowym łamanym gzymsem i krzyżem. Dwa nowe obrazy: centralnie Matka Boża Różańcowa ze św. Dominikiem i w zwieńczeniu Ukoronowanie Maryi. Ołtarz mazerowany w odcieniach barwy brązowej z zielonymi i czerwonymi akcentami. Obrazy w żywych tonacjach.

2.2. STAN ZACHOWANIA OBIEKTU

Ołtarz niejednorodny, przemalowany dwukrotnie. Konstrukcja nastawy stabilna. Poluzowane elementy konstrukcji, pęknięcia desek. Widoczne ubytki formy w głowicach kolumn, ornamentach, gzymsach. Struktura drewna osłabiona przez drewnojady. Występują spęcherzenia, liczne ubytki zaprawy. Widoczne przetarcia i znaczne zniszczenia w obrębie zapraw, złoczeń, warstwy malarskiej. Miejscowo widoczna pierwotna niebieska malatura na cienkim gruncie. Obrazy zabrudzone, niewielkie ubytki i przetarcia warstwy malarskiej, powierzchnia z zaciekami żółtego lakieru. Ogólnie w średnim stanie. Gipsowe figury w stosunkowo dobrym stanie, z zaciekami żółtego lakieru, bez widocznych ubytków.

2.3. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

ołtarz

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji opisowej i fotograficznej całego obiektu.
2. Demontaż elementów.
3. Konsolidacja spęcherzeń i rozwarstwień.
4. Wstępne odkurzenie powierzchni.
5. Przeprowadzenie zabiegów biobójczych np. Xirein.
6. Dokładne oczyszczenie powierzchni z kurzu i brudu.
7. Usunięcie ostatniego przemalowania – mazerunku, metodą chemiczną i mechaniczną.
8. Impregnacja drewna osłabionego przez czynniki biologiczne żywicą syntetyczną Paraloid B-72 w toluenie w zależności od możliwości przez zanurzenie, pędzlowanie lub iniekcję.
9. Usunięcie wtórnych gwoździ, przywrócenie oryginalnych połączeń elementów drewnianych.
10. Uzupełnienie ubytków drewna – fleki z wysezonowanego drewna tego samego lub zbliżonego parametrami gatunku, w przypadku mniejszych ubytków uzupełnienia z zastosowaniem kitów drzewnych lub drewnianymi zatyczkami.
11. Uzupełnienie brakujących rzeźbiarskich i snycerskich elementów oraz ubytków formy w drewnie.
12. Konsolidacja warstw technologicznych.
13. Uzupełnienie ubytków zaprawy gruntem kredowo-klejowym.
14. Opracowanie powierzchni zapraw.
15. Nałożenie pulmentu lub odpowiedniego podkładu pod złoto.
16. Rekonstrukcja i retusze ubytków złoczeń w odpowiedniej dla obiektu technice.
17. Wysycenie powierzchni malowanej werniksem retuszarskim.
18. Rekonstrukcja i retusze warstwy malarskiej akwarelami, gwaszem oraz farbami retuszarskimi olejno-żywicznymi.
19. Montaż elementów.
20. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.

obraz Matka Boża Różańcowa ze św. Dominikiem i obraz Ukoronowanie Maryi

1. Demontaż obrazu.
2. Dokładne rozpoznanie obrazu.
3. Wstępna konsolidacja ewentualnych odspojień i spęcherzeń.
4. Oczyszczenie lica i odwrocia z kurzu.
5. Zdjęcie obrazu z krosna.
6. Zabezpieczenie warstwy malarskiej bibułką japońską, przyklejonej na metylocelulozę.
7. Oczyszczenie odwrocia.
8. Usunięcie zabezpieczenia tymczasowego.
9. Wykonanie reperacji lokalnych uszkodzeń płótna w przypadku ich stwierdzenia.
10. Regeneracja lub ścienczenie werniksu, jeżeli będzie to niezbędne.
11. Wykonanie prób na czyszczenie warstwy malarskiej.
12. Dokładne oczyszczenie warstwy malarskiej wcześniej ustalonymi metodami i dobraną mieszanką rozpuszczalników.
13. Usunięcie rażących uzupełnień w razie ich stwierdzenia.
14. Konsolidacja warstw technologicznych.
15. Uzupełnienie ubytków zaprawy.
16. Naciągnięcie obrazu na krosna.

17. Położenie werniksu retuszerskiego.
18. Retusz ubytków i przetarć warstwy malarskiej farbami retuszerskimi olejno-żywicznymi na podmalówce akwarelowej.
19. Położenie werniksu końcowego.

3. BAPTISTERIUM

3.1. OPIS OBIEKTU

Baptysterium rokokowe z lat 1761/1762. Wysokości 3,8 m. Usytuowane w północno-zachodniej części kościoła, pod emporą organową. Architektoniczno-rzeźbiarska drewniana konstrukcja na wysokim murowanym cokole. Drewno rzeźbione, polichromowane, złożone. Pilastry wolutowe z ornamentem akantu i grzebieni. Gzyms łamany nad bramką wejściową, po bokach z odcinków łuku zakończonych wolutami. Ponad bramką na gzymsie rzeźba św. Jana Chrzciciela, na bocznych częściach figurki czterech siedzących aniołków. Pośrodku kartusz rocaillowy. W bramce ażurowe płyciny z motywem rocailli i kratek regencyjnych, boki wypełnione nakładanym bogatym ornamentem rocaillowym. We wnętrzu baptysterium marmurowa chrzcielnica. Powyżej wieloboczny baldachim z koroną, rzeźbą gołębicy i promieniami na podniebieniu, osadzony na ozdobnych wspornikach opartych na gzymsie zagrody chrzcielnej. Obiekt mazerowany w odcieniach barwy brązowej z zielonymi i czerwonymi akcentami.

3.2. STAN ZACHOWANIA OBIEKTU

Obiekt jednorodny, przemalowany. Konstrukcja bardzo poważnie osłabiona. Poluzowane elementy konstrukcji. Widoczna bardzo głęboka destrukcja drewna osłabionego przez czynniki biologiczne. Dodatkowo uszkodzenia mechaniczne oraz znaczne ubytki w detalu snycerskim, ażurowych elementach i rzeźbie figuralnej. Widoczne przetarcia i rozległe zniszczenia w obrębie złoceń, warstw malarskich oraz zaprawy. Tynk na cokole kamiennym w stosunkowo dobrym stanie, wielokrotnie przemalowany. Chrzcielnica w dobrym stanie. Obecnie w baptysterium jest magazynek.

3.3. PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

baptysterium

1. Wykonanie wstępnej dokumentacji opisowej i fotograficznej całego obiektu.
2. Demontaż elementów.
3. Konsolidacja spęcherzeń i rozwarstwień.
4. Wstępne odkurzenie powierzchni.
5. Przeprowadzenie zabiegów biobójczych np. Xirein.
6. Dokładne oczyszczenie powierzchni z kurzu i brudu.
7. Usunięcie przemalowań metodą chemiczną i mechaniczną.
8. Impregnacja drewna osłabionego przez czynniki biologiczne żywicą syntetyczną Paraloid B-72 w toluenie w zależności od możliwości przez zanurzenie, pędzlowanie lub iniekcję.
9. Usunięcie wtórnych gwoździ, przywrócenie oryginalnych połączeń elementów drewnianych.
10. Stabilizacja konstrukcji.
11. Uzupełnienie ubytków drewna – fleki z wysezonowanego drewna tego samego lub zbliżonego parametrami gatunku, w przypadku mniejszych ubytków uzupełnienia z zastosowaniem kitów drzewnych lub drewnianymi zatyczkami.
12. Rekonstrukcja brakujących rzeźbiarskich i snycerskich elementów oraz ubytków formy.
13. Uzupełnienie ubytków w zaprawie gruntem kredowo-klejowym.
14. Opracowanie powierzchni zapraw.
15. Nałożenie pulmentu lub odpowiedniego podkładu pod złoto.
16. Rekonstrukcja i retusze ubytków złoceń w odpowiedniej dla obiektu technice.
17. Wysycenie powierzchni malowanej werniksem retuszerskim.
18. Rekonstrukcja i retusze warstwy malarskiej akwarelami, gwaszem oraz farbami retuszerskimi olejno-żywicznymi.
19. Montaż elementów.
20. Opracowanie dokumentacji konserwatorskiej.

Za zgodność z oryginałem
30.08.2021
[Podpis]

Powierzchnia tynkowana cokołu

1. Oczyszczenie mechaniczne powierzchni ścian z pyłów i zabrudzeń.
2. Dezynfekcja miejsc zakażonych mikroorganizmami roślinnymi.
3. Usunięcie przemałowań mechanicznie i chemicznie.
4. Usunięcie całkowicie zdegradowanych części tynków oraz wadliwych łat i kitów.
5. W przypadku niezbędnym założenie kompresów i odsolenie.
6. Klejenie spękań i pęcherzy tynku.
7. Konsolidacja zachowanej warstwy malarskiej
8. Uzupełnienie ubytków tynku zaprawą wapienno-piaskową z powtórzeniem faktury.
9. Uzupełnienie ubytków pobiałą.
10. Uzupełnienie ubytków warstwy malarskiej farbą silikatową lub o zbliżonych parametrach.

Rzymskokatolicka Parafia
p.w. św. Anny i św. Jerzego
w Radostowie
Radostowo 35, 11-320 Jeziorany
tel. kont. 601595674

Radostowo, dnia 17-05-2016 r.

**Warmińsko-Mazurski
Wojewódzki Konserwator Zabytków
w Olsztynie**

W związku z pismem z dnia 10.05.2016 r. zastępcy Warmińsko-Mazurskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków Andrzeja Kaliczyńskiego, znak: IZNR.5144.269.2016.kd, wzywającym do uszczegółowienia programów prac konserwatorskich załączonych do wniosku Parafii z dnia 18.04.2015 r. o wydanie pozwolenia na prowadzenie prac konserwatorskich i restauratorskich dwóch ołtarzy bocznych p.w. św. Anny i p.w. Matki Bożej Różańcowej oraz baptysterium w kościele p.w. św. Jerzego i św. Anny w Radostowie, w zakresie przedłożenia proponowanych preparatów oraz proponowanych metod/techniki rekonstrukcji warstwy malarskiej i warstwy złoceń:

- ad.1. proponowane preparaty do konserwacji w/w ołtarzy i baptysterium:
- konsolidacja spęczeń i rozwarstwień proponowana kilkuprocentowa emulsja POW
 - oczyszczanie powierzchni proponowane słabe detergenty
 - usunięcie wtórnych nawarstwień proponowany Scansol lub Remosol
- ad.2. proponowane preparaty do konserwacji obrazów Ukrzyżowanie oraz Matka Boża Różańcowa ze św. Dominikiem i obraz Ukoronowanie Maryi:
- konsolidacja odspojień i spęczeń proponowany Mowilith SDM 5 w odpowiednim stężeniu
 - oczyszczanie warstwy malarskiej proponowana mieszanka alkoholu z terpentyną.
- ad.3. proponowana technika rekonstrukcji złoceń w/w ołtarzy i baptysterium:
- nałożenie pulmentu proponowany w kolorze żółtym i pomarańczowym
 - nałożenie warstwy izolacyjnej wykonanej z podbarwionego roztworu szelaku w alkoholu pod złocenie na mat
 - rekonstrukcja warstwy pozłoty złotem płatkowym w technice na poler na pulmencie
 - rekonstrukcja warstwy pozłoty złotem płatkowym w technice na mat na białko lub mikstion
 - skorygowanie powierzchni nowych złoceń walorowo techniką laserunkową, scalenie z oryginałem na zachowanych elementach.
- ad.4. proponowane preparaty do konserwacji cokołu baptysterium:
- dezynfekcja proponowane Lichenicida 264 firmy Bresciani lub StoPrim Fungal
 - usunięcie przemałowań proponowany Sto-Fassadenabbeizer
 - konsolidacja warstwy malarskiej proponowany kilkuprocentowy roztwór Paraloidu B-72.

ad.5. proponowana metoda rekonstrukcji warstwy malarskiej w/w ołtarzy i baptysterium:

- rekonstrukcja większych fragmentów warstw malarskich na gruntach kredowo-klejowych
- rekonstrukcja brakujących fragmentów warstw malarskich na podstawie zachowanych, odsłoniętych spod przemałowań warstw malarskich przewidzianych do konserwacji - metoda scalająco naśladowcza
- rekonstrukcja warstwy malarskiej proponowana farbami akrylowymi, laseunki olejno-żywiczne.

Proponowane preparaty i metody rekonstrukcji zostaną wykorzystane do konserwacji w przypadku pozytywnego ich działania po wykonaniu prób na obiektach, a rekonstrukcja dostosowana do zachowania warstwy malarskiej i złoceń poddanych konserwacji.

PRACOWNIA ARCHIWIZACJI
I KONSERWACJI ZASTYTKÓW
mgr Małgorzata Bielecka
10-010 Olsztyn, ul. Góreckiego 10
tel. 022 61 78
Regon 140830220, NIP 760-141-01-63

Małgorzata Bielecka
Jolanta Ciomka

Za zgodność z oryginałem

20.08.2017

[Signature]

Łzymskokatolicka Parafia
p.w. Św. Anny i Św. Jerzego
w Radostowie 35
11-120 Jerzorany tel 0897181701